

**TEST:
CHINON
CP-9 AF**

Festmåltid til hverdagspris

Det er sikkert med grædende hjerte, at kamerakonstruktørerne har måttet forsyne flere af de nye AF spejlreflekser med ny objektivfatning. De tekniske fordele har ganske vist været indlysende, men de fotografer, som allerede ligger inde med et omfattende udstyr, kan have gode grunde til at føle sig svigtet. Det er derfor glædeligt, at Chinon netop på dette punkt har begået en lille genistreg...

AF-motor i K-objektivet

Chinon har bevaret den populære K-bajonet, og har samtidigt som det første

Hvis du sku' konstruere dit eget spejlreflekskamera, ville du sikkert snappe de bedste godbidder fra de kameraer, der allerede findes - kombineret med dine egne fikse ideer. Og dette er netop »opskriften« på Chinons vellykkede CP-9 AF - et multiprogram spejlrefleks med autofokus.

Af Steen Frimodt

mærke siden Canon ladet autofokusb motoren bygge ind i selve objektivet. Den kombination giver en række fordele:

★ Alle tidligere K-objektiver kan anvendes på CP-9 AF med manuel fokus og elektronisk fokussignal. For de ældre typer K-bajonet vil der dog være begrænsninger i valget af eksponeringsprogrammer.

★ Fokuseringen sker lynhurtigt og uden unødigt strømforbrug, da den indbyggede motor trækker uden mellemlid.

★ Objektivet kan også anvendes på ikke-AF kameraer med K-bajonet.

Hurtigste AF?

Jeg har haft lejlighed til at prøve CP-9 AF med den 28-70 mm zoom, der leveres som standardobjektiv. Det var oplagt at sammenligne med Canons EOS, som indtil videre har et af de hurtigste systemer.

Det er tydeligt, at Chinon virkelig fokuserer hurtigt - helt i klasse med Canon. Men forløbet er forskelligt. Chinon er hurtigst i optrækket, men bruger så lidt ekstra tid ved den sidste finjustering, hvor Canon kører i fokus med jævn fart og sammenlagt i nogenlunde samme tid. Chinon har en fordel, når der fokuseres med »servo« mod et motiv, der bevæger sig. Til gengæld fokuserer EOS-objektiverne med en svag summen, mens Chinons i dette tilfælde har en højere og mere snærende fokuslyd.

Fortsættes sammenligningen, kunne man godt ønske sig en bredere ring til manuel fokusering på Chinon-objektivet. Canons løsning med ringen, der kun er koblet til i »manuel« fokus (sker med knap på selve objektivet) er indtil videre langt at foretrække. På CP-9 AF sker tilkoblingen af manuel fokus lidt besværligt ved tryk på »AF« og »UP/DOWN«-knappen.

Alle AF-faciliteter

I øvrigt er autofokus-funktionen stort set baseret på samme type CCD-sensor, som sidder i flertallet af markedets AF-kameraer. Tilsyneladende har Chinon-teknikerne valgt at spejle lidt mere lys ned til cellen for at opnå større følsomhed og hastighed på bekostning af lyset til matskiven. Søgebilledet bliver derved en anelse mørkere, men det gør jo ikke så meget i et AF-kamera.

Autofokus bliver aktiveret ved let tryk på udløserknappen, der sidder velanbragt på batterigræbet. Ved tryk på »AF« og »UP/DOWN«-knapperne skiftes AF-program: *Single* (AF), giver fokuslås i udløserknappen, og billedet kan kun tages, når motivet er i fokus. Med *Servo* (CAF) kan motiver i bevægelse følges og der kan eksponeres, når man ønsker det. *Manual* (MF) giver manuel fokus med bibeholdt klarsignal i søgeren. Og endelig er der »C MF« - en funktion, som endnu ikke har et dansk navn. Med indstillingen eksponerer kameraet i det øjeblik, motivet er i fokus på en manuelt forudindstillet afstand - f.eks. til målstrøgen inden løberne ankommer. Denne finesse kan også anvendes med de manuelle K-objektiver (Yashica 230-AF har også denne finesse, hvor den kaldes »trap-AF« - autofokus fælde).

Ser i mørke

Takket være det »røde øje«, der automatisk udsender et rødt lysglimt, kan AF foregå uafhængigt af lysforholdene, uden at man skal montere en flash på kamerahuset. Men glimtet rækker kun nogle få meter frem (også Olympus og Pentax AF-SLR har »røde øjne«).

Fordelen med det »røde øje« opdager man, når man anbringer den utroligt



Kontrolpanelet og funktionsknapperne er anbragt overskueligt og fingerrigtigt på det forholdsvis kompakte kamerahus. Sammen med 28-70 mm zoomen udgør det en velafbalanceret enhed.

komplette AF-S120 flash i tilbehørsskoen. Chinon har valgt ikke at bygge den ind i kamerahuset, der derved har kunnet forblive særdeles kompakt. 120-flashen drives af kameraets batterier og den tændes, når den svinges op. I nedfældet stand mærker man næsten ikke, at den sidder på huset.

Flashlyset har konstant styrke og eksponeringen styres ved at kameraet dels sætter X-tiden og beregner og indstiller passende blænde. Med en ISO 100 film er arbejdsområdet 0,7-4 meter. Er 28 70 mm zoomen sat i »makro« bliver arbejdsafstanden 30-70 cm. I mørke omgivelser er det røde glimt nødvendigt til beregningen af afstanden inden eksponeringen.

Chinon har også en kraftigere AF-S280 flash (ledetal 28) på programmet. Den styres af kameraets målecelle (TTL) og kan altså arbejde med den blænde, man selv ønsker - forudsat lyset rækker. Systemet er særdeles velegnet til udfyldningslys ved dagslysoptagelser. Flashen er forsynet med et kraftigere rødt hjælpelys til AF.

Multiprogramautomatik

CP-9 AF har arvet sit ydre design fra CP-7, og dermed også det glimrende LCD-informationspanel på kamerahusets ene overdel. På den anden side genkendes den store programvælger-tangent. Valget af eksponeringsprogram sker ved at trykke på et af tangentens hjørner for indkobling af B, M (manuel), A (lukkertidsautomatik med forvalg af blænde), samt P (programautomatik). Ved yderligere tryk på P-hjørnet indkøbes henholdsvis P-A (action) med satsning på hurtige lukkertider og P-C (creative), hvor skarphedsdybden prioriteres.

Program-knappen fungerer vældigt elegant, men den er samtidig den eneste knap (foruden manuel-fokus indkoblingen), som jeg kunne ønske anderledes. Der er nemlig ingen låsning af det indstillede program, så knappen skal blot strejfes for at skifte. Har man travlt, sker det let, uden at man bemærker informationerne i søgeren. Og det er jo ærgerligt at miste optagelser, fordi programmet pludselig er i M eller B.

Knappen, der gør det bedre

Omvendt må man rose Chinon for udformningen af AEB funktionen. Ved tryk på én knap kan man skyde tre optagelser på stribe med én »korrekt« eksponering omgivet af optagelse med henholdsvis et trins under- og overeksponering. Man bestemmer selv, hvornår de tre eksponeringer skal tages, men ikke rækkefølgen.

Canon EOS 620 har også en AEB-funktion. Men her skal man først åbne et dæksel, dernæst trykke to små knapper ind samtidigt, for endelig at inddreje, hvor stor eksponeringsafvigelsen skal være. Og hele proceduren skal gentages for hver eneste serie! På Chinon trykkes blot på AEB knappen igen - den sidder lige ved udløserknappen. Godt nok er Chinons eksponerings-spring fast (ét blændetrin), og systemet fungerer ikke på Manuel. Men begrænsningen opvejes rigeligt af fordelene ved hurtigheden. Jeg er sikker på, at mange diafotografer vil få glæde af AEB funktionen i drilske lysituationer, hvor der ikke er tid til de sædvanlige indgreb. Lysmålingen fungerer på traditionel vis med centervægt.

To slags strømforsyning

Chinon har elegant undgået dilemmaet om batterivalg, idet der både kan anvendes lithium og AA-batterier. Lithiumbatteriet har stor kapacitet og giver f.eks. lynhurtig opladning af 120 flashen. Men batteriet er dyrt og kan måske være svært at få fat på ude i den store verden. Men så har man muligheden for at stoppe fire stk AA-batterier i håndgrebet.

Fremtidssikker

Bemærk guldkontakterne i kameraets indre. De er naturligvis forbindelsen til et databagstykke. Men teknikerne har også forudset, at der kommer et bagsykke til stil-video - en prototype er allerede udviklet. Længere frem i tiden kan vist ingen se i øjeblikket.

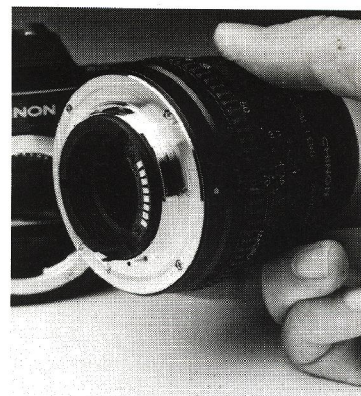
Endnu leveres kun to AF-objektiver. Den førnævnte 28-70 mm makro-zoom samt en 70-210 mm zoom. Med disse to objektiver dækkes næsten alle amatørfotografers behov. Flere objektiver er selvfølgelig på vej, men læg hertil den enorme mængde K-objektiver, der stadig er på markedet til en rimelig pris.

AF-objektiverne har ingen blændering - blændeindstillingen sker på kamerahuset ved at trykke på en lille knap ved objektivfatningen og »UP/DOWN«.

Prisen på Chinon CP-9 AF må siges at være særdeles konkurrencedygtig - ca. 6000,- kr for kamera inklusive 28-70mm AF-zoom. Den glimrende lille S120 flash kommer formentlig til at koste 300,- kr.

Øvrige tekniske detaljer

Lukkeren arbejder i området 8-1/2000 sek. og med X-tid på 1/60-1/100 sek.



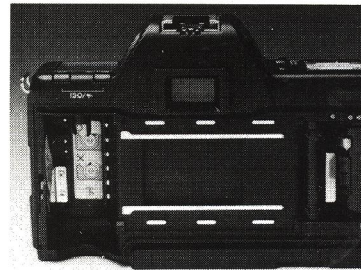
Al information foregår gennem otte guldkontakter, men blændestiften er dog bibeholdt.



Den ultra-kompakte S120 flash er anbragt i tilbehørsskoen og vipet op for at være skudklar.



Batterigræbet giver valgfrihed mellem lithium- og AA-batterier.



Filmkammeret er udformet som de fleste andre af dagens kameramodeller. Men de fire guldkontakter øverst til højre peger fremad mod et bagsykke til stil-video.

Filmindlæsningen er automatisk, og filmfremtrækket sker med op til 2,5 billedet pr. sek.

Filmfølsomheden indstilles efter DX-kodede film mellem 25 og 5000 ISO, men kan også stilles manuelt. Eksponeringen kan i øvrigt korrigeres +/- 4 EV. »Time«-knappen aktiverer selvudløser og en interval-timer, som begge kan indstilles til 90 minutter.

I søgeren angives valgt lukkertid, klarflash, programvalg, men ikke blændeværdi.